

***Memoria explicativa
para la solicitud
del uso de la sala
de exposiciones en
los Baños del Naranjo***



DISCURSO EXPOSITIVO EAVISIONA 2023

«Bastaba con contemplar los sucesos de la vida desde cierta distancia para sacar la conclusión de que valían, todos, lo que valían, es decir, nada, o casi».
GIORGIO BASSANI (*La garza*)

Contemplar es posiblemente la palabra clave para definir la tendencia de los proyectos fotográficos del EA Visiona 2023.

La sociedad contemporánea está inmersa en un torbellino acelerado hacia ninguna parte. Su principal característica, la rapidez en la producción, mercantilización y desestimación de la creatividad. En este contexto, la fotografía se ha caracterizado siempre por su inmediatez frente a la pintura. Y en determinados momentos, era la fotografía la que buscaba ser pintura, por el carácter *más artístico* que se le concedía. Hoy en día, la fotografía es la perfecta metáfora de la rapidez e inmediatez a la que la sociedad se vincula.

Y es curioso cómo desde la propia fotografía contemporánea emergente, hay una vuelta de lo analógico, al proceso, a los tiempos pausados del revelado, al ensayo y error como parte del proceso artístico, que a pesar de no ser perfectos, se asumen como parte de la obra. Lo que dota a la imagen de calma y contemplación, tener tiempo para reflexionar y mirar hacia lo humano e íntimo. Un proceso de creación de tiempos pictóricos.

Como parte de esta contemplación el documental en sus diferentes variantes, es el representante de esta vuelta a la observación de los sucesos de la vida. Se actualizan sus lenguajes hacia nuevas formas de entender la sociedad. No sólo es acercarse al fenómeno social colectivo, sino también a los fenómenos más cotidianos e íntimos, que pueden llegar a tener una vocación universal.

Esta visión de la fotografía, no sólo aparece a nivel conceptual, sino que los proyectos seleccionados hablan en términos de formato, también este lenguaje: diarios visuales, fotolibros de tamaño reducido, instalaciones medianas que juegan con la luz y la intervención de imágenes, etc. Plantean proyectos muy personales, pero muy documentales sobre el ser humano. Un estado de introspección evidente para esta nueva generación de fotógrafos y fotógrafas.

El hecho de exponer en la sala de exposiciones de los Baños del Naranjo, aumenta este discurso. Puesto que su entorno, escondido pero visible en el caminar diario, invita a pararse y ver, mirar y percibir. Al contemplar la obra de esta fotografía emergente reflexionar sobre la visión de la contemporaneidad. Una que grita pausa, calma y pensamiento.

AUTORES 2023

Javier Morales Valero

Ciclo formativo: Ciclo superior de Fotografía

Escuela de Arte Cruz Novillo de Cuenca

Curso: 2019/2021

MONJAS

Las monjas son mujeres consagradas dentro de una orden religiosa que siguen una vida monástica, enclaustrada y se acogen a una serie de reglas entre las cuales suelen estar el celibato la obediencia y la castidad. Cumplen con una vida contemplativa de oración y, prácticamente, son invisibles para la sociedad. Este grupo de religiosas son jóvenes del siglo XXI al servicio de la fe en un mundo en el que ésta cada vez se preserva menos.

Este proyecto intenta ver cómo es la convivencia de estas monjas dentro del convento y qué es lo que hacen dentro de él. Muchas veces, no podemos imaginar que realizan más actividades a parte de la oración.







AUTORES 2023

Eduardo Carlos Cañas Toboso

CFGS de Fotografía

Escuela de Arte y Diseño Superior Antonio López, Tomelloso

Curso: 2016/17

CASUS BELLI

El presente documento reúne el testimonio fotográfico de un cruento sinsentido. Con la cámara como único confesor de numerosas de las batallas, torturas, crímenes de guerra y genocidios recogidos en este libreto. Dolorosas imágenes, que revelan la crueldad humana y los límites morales que es capaz de rebasar. Una visión desoladora de la corruptela que puebla el mundo. Inocentes masacrados, campos arrasados y ciudades calcinadas. Si hay un Dios, sin duda nos odia; es por ello que permitió todo este dolor. Baños de sangre y fuego que vacían el corazón y hunden el alma en los pozos de la desesperanza. Espero que lo disfruten, como mis hermanos en armas y yo mismo, lo hiciéramos, cometiendo dichos crímenes.







AUTORES 2023

Amanda Montero Ortega

CFGS de Fotografía

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Jerez

Curso: 2017-2018

ASTRAIOS

El proyecto constará de retratos de cuerpo entero de individuos de ambos sexos, tomados a bajas velocidades para que los rasgos faciales no sean identificados, este retrato estará a su vez impreso y será manipulado mediante un punzón para crear aperturas en el papel por donde pasará la luz, radiando pequeñas estrellas de nuestros retratados, para después ser nuevamente fotografiado. Estas aperturas crearán dibujos que serán réplicas de las diferentes constelaciones.

¿Qué expresaría la obra final? La obra final es una reflexión de cómo cada individuo puede llegar a ser un todo, es una oda al amor propio y la belleza que hay en el interior de cada persona, única.







AUTORES 2023

Laura Gómez Mérida

CFGS de Fotografía

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo, Málaga

Curso: 2020-2022

VENUS

Este proyecto, aunque trate sobre la delgadofobia concretamente, a su vez también gira en torno a la gordofobia, a los cánones de belleza, al prototipo de cuerpo femenino, sexy y aceptado por todos nosotros. En muchos casos no llegamos a distinguir a una persona anoréxica (un trastorno diagnosticado) de una persona que simplemente no tiene la suficiente grasa en el cuerpo como para estar dentro de los cánones establecidos. Esto es un ejemplo de delgadofobia.

Venus es un proyecto con el que quiero que el espectador entienda la situación mediante el ejemplo real de una persona que me ayuda a contarla fotográficamente. Una persona con inseguridades y miedos reales. Su nombre es Venus, e irónicamente por eso le pongo este título a mi proyecto. Siempre hemos entendido a una Venus como la representación idealizada del cuerpo femenino y esto es lo que quiero combatir, la idealización de la mujer.







AUTORES 2023

Verónica Velasco Íñiguez

CFGS de Fotografía

Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué, Jaén

Curso: 2020-2022

DIARIO DE TODO

En este diario fotográfico reflexiono de forma directa sobre la experiencia de vivir. Es un diario personal, un objeto íntimo en el que se quedan plasmados todo tipo de experiencias y sentimientos desde la subjetividad más directa. Está articulado en un gesto desgarrado: manipulando y rompiendo las fotografías que lo conforman, con textos que son un flujo de conciencia de cada cosa que siento: la rabia, el amor, el miedo, la felicidad. Para mi hay cierta fuerza desnuda entre la escritura-fotografía como un encuentro confesional e íntimo.

Este proyecto surge de la necesidad de conectar lo que siento a la realidad que me rodea, transmutar todas estas emociones en algo aunque sea un poco más inteligible, poder señalar lo íntimo en la cotidianidad y sumergir al espectador en una experiencia donde pueda verse y descubrirse, una aventura de la percepción que habla de la herida de estar vivo, de todo.







Fecha y duración de la actividad.

Del 13 de marzo al 30 de abril de 2024.

Equipo humano estimado que se va a emplear y personas que van a acceder a cada espacio.

Equipo técnico de coordinación y comisariado formado por 4 personas.

Equipo básico o materiales que se van a emplear o se requieren:

El equipo disponible en el propio Museo Íbero, tanto a nivel de infraestructura, como de materiales:

- 1) Paredes móviles del propio Museo Íbero.
- 2) Equipo de iluminación preinstalado en el propio espacio museístico.
- 3) Dos equipos de televisión del propio Museo Íbero.

Tiempo destinado a actuaciones preparatorias y actuaciones posteriores a la actividad.

- 1) Días de montaje: 4 días.
- 2) Días de desmontaje: 2 días.

Cronograma y plan de trabajo por días y horas.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- Del 9 al 12 de marzo: montaje expositivo en el propio horario de los Baños del Naranjo.
- Del 13 de marzo al 28 de abril: exposición en el propio horario de los Baños del Naranjo.
- Del 29 al 30 de abril: desmontaje en el propio horario de los Baños del Naranjo.

Participación de instituciones o entidades implicadas en la organización o desarrollo de la actividad.

- 1) Delegación de Educación de la Junta de Andalucía.
- 2) Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Jaén.
- 3) Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué.



EAVISIONA | HISTÓRICO

En la actualidad, el visionado de portfolios se ha convertido en una de las herramientas más importantes del fotógrafo contemporáneo; un intercambio entre autor y revisor donde someter una propuesta a un análisis crítico.

EAVisiona, Visionado de Portfolios Fotográficos de Escuelas de Arte de Andalucía, es un evento dedicado a la fotografía y la creatividad que nace en 2019 como un nuevo programa de apoyo a la creación artística en nuestra comunidad autónoma. Se trata de un proyecto que pretende servir de catalizador de las pulsiones creativas de los artistas más jóvenes, de dar a conocer las líneas de trabajo más alternativas y facilitar la introducción de las mismas y de sus autores en los circuitos especializados, contribuyendo a la dinamización del panorama artístico actual.

Con tan solo tres ediciones, *EAVisiona* ha demostrado de manera inequívoca su respaldo a las generaciones más jóvenes con el convencimiento de que su aportación creativa es imprescindible para el desarrollo del conjunto de la sociedad. Asimismo, este encuentro permite al alumnado utilizar la fotografía como medio de comunicación y de expresión y poder afianzar su calidad y técnica en esta materia.



EAVisiona
2019.
Exposición en
el Museo Íbero

Por otra parte, *EAVisiona* muestra la afinidad y trabajo conjunto que existe entre las escuelas de arte andaluzas, y consigue cohesionar el mundo docente con el mundo artístico profesional, a través del visionado de proyectos fotográficos por reconocidos profesionales del sector, que sirven de orientación al alumnado para su futuro más inmediato.

De este modo, *EAVisiona* tiene un objetivo claro: generar un espacio en el que tanto estudiantes como alumnado egresado de las escuelas de arte de Andalucía tengan la oportunidad de dar a conocer su obra fotográfica a través de profesionales del medio que puedan orientarlos en el desarrollo de su proyecto fotográfico personal.

Por otra parte, *EAVisiona* está abriendo nuevos diálogos impulsando la reflexión y el desarrollo de los proyectos fotográficos en las Escuelas de Arte de Andalucía. La propuesta, que se complementa con participación en el entramado cultural de la ciudad, se materializa en forma de exposición, logrando establecer importantes sinergias socioeconómicas dentro del ámbito cultural jiennense. Buena muestra de ello han sido las exposiciones celebradas en el Museo Íbero (*La vida es una vez, para siempre*, 2020) o en el Centro de Dinamización Turística de la Provincia de Jaén (*Siempre llegaremos a alguna parte*, 2022). De este modo, el resultado de la exhibición no sólo permitió a los visitantes disfrutar de las obras fotográficas de los artistas seleccionados en un marco plenamente profesional, sino que tuvo una importante repercusión en el ámbito cultural de nuestra ciudad.



EAVisiona
2023.
Visionado
en la EASD
José Nogué,
con Juan
Manuel Castro
Prieto, Susana
Girón y Santi
Donaire

Es por todo lo anterior que creemos en la posibilidad de hacer un proyecto expositivo que proponga un diálogo entre el patrimonio de los Baños del Naranjo y la Fotografía como un paso adelante hacia el afianzamiento de la Fotografía como uno de los elementos del patrimonio artístico de las instituciones culturales de Jaén. No sólo porque la relación con esta manifestación artística en la ciudad viene de lejos con el sumamente conocido trabajo de Arturo Cerdá y Rico, sino porque Jaén guarda otros muchos lazos con la Fotografía como una de sus grandes manifestaciones artísticas, conectada a la propia historia de la ciudad. Un dato importante es que nuestro entorno urbano fue el elegido por Amalia López Cabrera (una de las primeras fotógrafas de estudio) para abrir el primer estudio de fotografía dirigido por una mujer.



*EAVisiona
2022.
Exposición en
el Centro de
Dinamización
Turística de
la Provincia
de Jaén, en la
Calle Roldán y
Marín.*

Con esta filosofía de vincularnos a Jaén, a su historia y su patrimonio, nuestro proyecto expositivo quiere continuar esa historia compartida entre patrimonio cultural y fotografía. Esta exposición es una de las actividades que permite a la sociedad y en particular a diferentes colectivos, acercarse a los museos de la ciudad. Conocer sus colecciones y poder establecer lazos y relaciones simbólicas entre ámbitos y discursos contemporáneos con el conocimiento de su patrimonio arqueológico y artístico.

No se debe olvidar, que esta función ya fue aprovechada en su momento por la propia arqueología, que mantuvo una estrecha relación de documentación y creación fotográfica de muchísimos entornos arqueológicos, dando lugar a un conocimiento mucho más profundo de la vida humana. La propuesta expositiva hace hincapié precisamente en esa idea. El vincular el conocimiento de nuestra cotidianidad más cercana a través de la arqueología, aquella documentación fotográfica contemporánea que también se preocupa por conocer cómo es lo cotidiano contemporáneo.



*EAVisiona
2022.
Exposición en
el Centro de
Dinamización
Turística de
la Provincia
de Jaén, en la
Calle Roldán y
Marín.*

